

# VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS SO-  
lemnes Maytines del Nacimiento de Nuestro Señor  
JESU-CHRISTO, en la Santa Iglesia Metro-  
politana de Valencia, este año 1779.



PUESTOS EN MUSICA

POR D. FRANCISCO MORERA, PRESBITERO,  
*Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.*

## VILLANCICO PRIMERO PARA LA SALVE.

*Introduccion.*

**E**Ntre luces, y sombras,  
que en batalla se oponen,  
para lograr el triunfo,  
se oyen opuestas voces.

*Entri-*

*Estruillo.*

*Coro.*

Pues toquen, toquen al arma,  
pues al arma, al arma toquen,  
resuenen los Clarines,  
retumben los Tambores,  
hágase la reseña,  
à la Arena convoquen,  
desfilen las Esquadras,  
las sombras que se oponen,  
contiendan con las luces,  
con rayos, y esplendores,  
toquen, toquen al arma,  
à la Arena, à la lid,  
al certamen, al choque.

*Solo.* Albricias, que las sombras  
en confuso desorden,  
al centro del abismo,  
fugitivas se acogen.

*Coro.* Huid, huid cobardes,  
huid, huid veloces,  
que ya el triunfo publican,  
al nacer de la luz los resplan-  
dores.

Alegrense en el triunfo,  
los Angeles, los hombres,  
y pues Redentor nace,

que el cautiverio rompe;  
sus lagrimas el Mundo  
en júbilos transforme.

*Recitado.*

El labio desatando  
la suspension en voces elo-  
cuentes,  
resuenen dulces,  
brotan mas ardientes  
las ternas expresiones,  
al vér, que de la sombra los  
horrores,  
vence, al nacer la luz, en res-  
plandores,  
pues que à la tierra  
con amante anhelo,  
nuestro Gran Dios convierte  
en claro Cielo.

*Aria.*

Logre con tal victoria,  
el Orbe inmensa gloria,  
saliendo à libertad.  
Porque ya todo el Mundo  
salíó de lo profundo  
de su cautividad.

*Recitado à duo.*

1. ¿De dónde tanto bien nos ha venido?
- ¿Quién triunfar ha podido  
de aquel cruel Tirano,  
que entre duras prisiones nos tenía?
2. ¿Quién ha de ser! El Hijo de MARIA.
1. ¿Cómo en un Hombre tal poder se encierra?

2.

2. Porque el que nace hoy Hombré en la tierra,  
es el Hijo de Dios, Omnipotente.

1. ¡Hijo de Dios! Ahora nuevamente  
quedo entre dudas, y entre confusiones.

2. No dudes. El Señor de las Naciones,  
el Hijo eterno del Eterno Padre,  
es el que nace hoy de humana Madre,  
el que existe en los siglos de los siglos,  
es el que en este día

Hombre nace del seno de MARIA.

*Coro.* El Cielo, y la Tierra, al que no cabía,  
celebre à MARIA, en el Orbe todo,  
que en su seno encierra, por su inmensidad.

VILLANCICO SEGUNDO.

*Introduccion.*

*Solo.* O La! escuchad Pastores,  
à quién digo; ah Serranos!  
despertad, que es el Cielo,  
fuegos, y rayos.

*Estruillo.*

*Coro.* Corred, corred Zagales,  
venid, que llama Ergasto,  
y sin duda le obligan  
prodigios raros.

*Solo.* Yo estoy como aturdido,  
mirad allí bolando,  
brillantes Angelitos,  
que entonan con sus Salmos.

*Tiples, y Coro.*  
Gloria in altissimis Deo,  
Et in Terra pax, Et gaudium.

*Coro.* Extraño asombro,

prodigio raro,  
que al viento inundan  
fulgores tantos.

*Solo.* Esto es, q un Dios benigno  
se nos presenta humano,  
y nos saca del ciepo,  
con meterse en el barro.

*Tiples, y Coro.*

Gloria in altissimis, &c.

*Solo.* Venid todos conmigo,  
y à dar las gracias vamos.

à quien por darnos vida,  
la muerte está anhelando.  
*Coro.* Extraño asombro, &c.

*Triples, y Coro.*  
*Gloria in altissima Deo,*  
*& in Terra pax, & gaudium.*

*Recitado.*

Pero qué mucho, que hoy con mil primores  
los Angeles espatsan por los vientos  
entre dulces melisinos acentos  
vistosas luminarias, y esplendores,  
quando el Principe excelso, y soberano,  
nació en un Portalejo, hecho ya humano.

*Ara.* Dichosos Aldeanos,  
felices Pastorcillos,  
con júbilos sencillos,  
modestamente vanos,  
al Rey de Cielo, y Tierra  
benedicid, y adorad.

Y pues que en este dia  
(que dia es propiamente  
Noche tan excelente)  
lograis paz, y alegría,  
al que el horror destierra

rendidas gracias dad.  
*Coro.* Gracias, pues, mil veces,  
Niño Celestial,  
ya que por tus gracias  
no hay desgracia ya.  
Gracias, porque todos  
con gracia podrán,  
cantar de tu gracia  
la gracia inmortal.  
Gracias, pues, mil veces,  
Niño Celestial.

VILLANCICO TERCERO.

*Introduccion.*

**P**Or entrar à besar la mano al Niño,  
los Elementos con ardor compiten,  
piden votos, y para la sentencia,  
quieren su noble calidad se mire.

*Estribillo.*

*Coro.* Vayan los Elementos  
à ver al Niño,

pero no entren rebuelto,  
que serán mixtos.  
1. Ya viene el Fuego.

2. Ya llega el Agua.
  3. Ya entra la Tierra.
  4. Ya pasa el Ayre.
- Entren, y hablen al Niño,  
que en sus discordias,  
podrá ser, pues los hizo,

que los componga.  
Calidades superiores  
proponga cada Elemento,  
que en lo que lucir procura,  
todo es humo, todo frescura,  
todo flores, y viento.

COPLAS. PASTORELA.

1. *Uno.* ¿Qué dice el Fuego?

*Otro.* Fuego es amor, y el Niño  
de amor es Divino centro,  
quién puede igualar mi esfera,  
siendo mi esfera su pecho.

2. *4.* Bien puede el Fuego usano  
gloriarse de este incendio,  
pues llegaron sus humos  
al mayor lucimiento.

3. *Uno.* ¿Qué dice el Agua?

*Otro.* Agua son de Dios las perlas,  
y estando en sus ojos bellos,  
qué precio ha de haber qué iguale  
las perlas de sus luceros.

4. *4.* Mi deuda paga en Agua,  
por sus ojos corriende,  
por pagar en moneda,  
que corre por los Cielos.

5. *Uno.* ¿Qué dice el Ayre?

*Otro.* Ayre es la respiracion,  
con qué vive el Niño tierno,  
miren pues si es cosa de Ayre,  
la vida de un Dios inmenso.

6. *4.* De dár Dios vida al Mundo  
fue el Ayre el instrumento,  
pues vino entre suspiros  
por el Ayre el remedio.

4. *Uno.*



4. *Uno.* Diga la Tierra.

*Otro.* Tierra es el hombre, y pues llega  
à ésta por la union del Verbo  
en la Tierra el ser Divino;  
ved si es Barro el ser que tengo.

A 4. Muy grave está la Tierra  
de tal honor al peso,  
que siempre en quien es nada,  
las gravedades vemos.

1. Como Ayre dá Dios suspiros,

2. Como Agua aljófares tiernos,

3. Como Tierra está temblando,

4. Y como Fuego está ardiendo.

*Coro.* Pues vivan en Dios Niño,  
los simples Elementos,  
componiendo sus lides  
la Paz, que hoy nace de ellos.

#### VILLANCICO CUARTO.

*Introduccion.*

A duo. **D**Os Zagales de la Aldéa,  
cuya habilidad, y voz,  
les ha dado en todas partes  
una pronta *Introduccion*.  
Por seguir el *Estrivillo*  
de su donayre, y humor,  
vân à obsequiar al Dios Niño,  
entonando asi los dos.

*Estrivillo.*

*Zagales.* A la gehe! y corramos festivos  
à la gehe! pues hoy nace otro Sol,

que

que es en todo, i por todo admirable,  
y mas digno de la suspension;  
pues brilla de noche  
con raro primor,  
y de un triste sueño  
nos dispierta hoy,  
no para la baxa prolixa taréa,  
si que para el *ahó* descanso mayor.  
A la gehe! éste si, que es Sol bello;  
à la gehe! éste si, que es buen Sol.

*Coros.* Fuera, que viene Bato; Ya con su venida  
fuera, que Anfriso llega; todicos esperan  
y ambos son el *Non plus ultra* (como Dios asista)  
por Musicos en la Aldéa. una Noche buena.

#### COPLAS.

*Zagal 1.*

1. Niño Galán, y tierno,  
quién te trajo à esta tierra,  
tan llena de cambrones,  
espinas, y maleza.

*Zagal 2.* Su amor le empena  
à arrancarles gustoso,  
aunque se hiera.

*Coros.* Lindo, lindo, prosigan.

*Duo.* Les gusta?

*Coros.* Está bueno el concepto!

*Duo.* De veras?

*Coros.* Si; que cuenta unas ve-  
ras de gusto:

Si; que un gusto de veras nos  
cuenta.

*Zagal 2.*

2. Donoso Infante mio,  
cómo en País te hospedas,

donde apenas se viene,  
quando se viene à penas!

*Zagal 1.* Esa es la Fiesta,  
que à costa de sus ansias  
todos se alegran.

*Coros.* Lindo, &c.

*Zagal 1.*

3. Mira, à mas, sus Rastrojos  
de tan infame cepa,  
que apenas cogen cosa  
aquellos que bien siembran.

*Zagal 2.* Tengan paciencia,  
que el Niño hará de modo,  
que aya cosecha.

*Coros.* Lindo, &c.

*Zagal 2.*

4. Mas ya que aquí veniste,  
Niño

Niño hermoso, quisiera, que en tierra tan perdida muy bien hallado fueras.	aunque en bien dexa ha- llarse, muy mal se encuentra.
Zagal 1. Hoy por fineza,	Coros. Lindo, &c.

*Recitado à duo.*

Zagal 1. Baste, baste, que al tiempo que gustosas;

Zagal 2. Cese, cese, que al paso que agradables;

Zagal 1. Son al hombre noticias tan dichosas;

Zagal 2. Son al viviente anuncios tan amables;

Zagal 1. El Dios Niño con quejas cariñosas,

Zagal 2. Este Infante con llantos inesables,

Duo. Por Ley de gratitud pide este dia,  
que acordémos con él buena harmonia.

### TONADILLA.

Ay! Niño de los Cielos;  
ay! Deydad de la tierra;  
embeleso del prado,  
encanto de la selva,  
Lirio del valle,  
blanca Azucena.  
imán del alma,  
querida prenda;  
quién pudiera decirte las  
cosas,  
que allá dentro del pecho  
se quedan!  
pero no hay frases,  
pero no hay lenguas,

que con voz propia,  
decirte puedan,  
un elogio (aunque torco)  
algo digno  
de tus grandes qualidades  
bellas:

A Dios, mi Niño,  
à Dios, mi Perla,  
que es decirte con frase  
abreviada,  
que nos vamos, y en ti te  
queda.

*Coros.*

Ay! Niño de los Cielos, &c.

Pueden imprimirse.  
Dr. Garcia, V. G. Interino.

Imprimanse.  
Figueroa.

*En Valencia:* Por Joseph Estevan y Cervera, Plaza del Horno  
de San Andres, año 1779.